

Después de que Rafael Amador Olivares se iniciara como investigador en el área de la historia de las relaciones internacionales de Nicaragua, investigaciones de las que resultaron cuatro libros, que son una gran contribución principalmente en el área académica universitaria, se propuso investigar la historia de su departamento “Chontales”, investigaciones que le han llevado a escribir seis libros que estructuran la historia no solo de Chontales pero también la historia de la región Chontales-Boaco, lo que algunos investigadores, e historiadores de Nicaragua han visto como un gran aporte de Rafael a la historia de Chontales.

Con este libro que lleva por título “¿Fueron los “chontales” los que esculpieron las Esculturas de Zapatera?”, Rafael Amador se propone llevar la investigación prehistórica de Nicaragua a un nuevo plano, cuestionando los paradigmas actuales que atribuyen la autoría de los inventarios arqueológicos de Zapatera y Ometepe principalmente a los chorotegas y en menor grado a los nicaraos (nahuas-pipiles). Rafael utiliza una interesante metodología de comparación de lo que él llama “variables culturales” (Esculturas, Centros Ceremoniales, Cerámica, Arte Rupestre y Montículos), entre los “Complejos Culturales” de Zapatera, Ometepe, Chontales y El Ayote. De todo el procesamiento de estas variables resultaron tres tesis que responden al título de este libro.

Para los amantes del patrimonio arqueológico de Nicaragua y de sus autores, este libro será de gran valor ilustrativo por cuanto se abordan de manera extensiva todas las variables culturales que conforman el patrimonio arqueológico Nacional.

Manuel Espinoza Jarquin

Director Centro Regional de Estudios Internacionales (CREI)



¿Fueron los chontales los que esculpieron la estatuaria de Zapatera? Rafael Amador Olivares

¿Fueron los chontales los que esculpieron la estatuaria de Zapatera?



RAFAEL AMADOR OLIVARES